

INTENTION D'AUTEUR

« *NOS ARBRES CATHEDRALES et ALLUMETTES* »

Cette série *Nos arbres : cathédrales et allumettes* est le troisième volet du travail consacré aux arbres et aux forêts avec la technique de ralentir le temps de pose et de bouger le boîtier au moment de la prise de vue, cette fois pour accentuer la verticalité et obtenir un effet de voûte et d'arche. Également sans aucune retouche informatique elle a été réalisée en écho direct avec l'incendie de Notre Dame de Paris du printemps dernier. Dans cette recherche graphique les arbres deviennent comme les flèches dressées des églises, les troncs deviennent les totems de sépultures « monumentales » ou les cylindres élevés des grandes orgues. L'intention est d'interroger la valeur patrimoniale des arbres et des forêts et d'aller heurter chacun sur ce qui fait « patrimoine », sur ce qui mérite le terme de « sacré » et même sur ce qui est « divin ». L'intention n'est pas de mettre des patrimoines en concurrence mais de questionner le rapport que chacun entretient avec les arbres et la forêt qui permettent de s'abriter, de se chauffer, mais aussi de manière encore plus essentielle et vitale de se soigner, de se nourrir et de respirer. N'est-ce pas là ce qui est le plus sacré et le plus divin du vivant ?

Réalisée volontairement en cherchant cette fois-ci la similitude dans des parcelles de monoculture (épicéas et peupliers), les matins semblent ainsi les mêmes, symbole de la répétition des jours qui passent dans l'attente d'un tournant radical dans la conscience individuelle, collective et étatique face à l'urgence climatique globale. Ces arbres « lessivés » rappellent les colonnes des nefs que l'humanité trouve pour se rassembler, se protéger, se reconforter et se « faire pardonner ». *Nos arbres : cathédrales et allumettes* sont des arbres défigurés, parfois fantômes à peine reconnaissables, et quand on s'approche pour voir de plus près ce qu'il en est, ne reste finalement qu'un filet à la place des troncs, pas plus gros qu'une allumette.